
SOMMAIRE

Editorial	3
<i>Modalités de travail en classe</i>	
<i>pour favoriser l'expression orale des élèves,</i>	5
Christophe HACHE, Pierre LAGANIER, Virginie POIRIER, Marie THIRION, Fanny WILSON, Irem de Paris	
<i>Variations sur des interventions orales des enseignant.e.s</i>	
<i>reliant le travail des élèves en classe et le savoir en jeu,</i>	30
Aline ROBERT, Monique CHAPPET-PARIES, Irem de Paris	
<i>Rubrique Clé en main :</i>	
Contes et mathématiques	57
Laurence CHENOU	
<i>Rubrique Agenda</i>	83
<i>Rubrique Parutions</i>	84
<i>Rubrique Aller plus loin</i>	
L'oral en mathématiques	86
<i>Rubrique Vie des Irem</i>	
Préparation du numéro spécial <i>Nombres et opérations</i>	92
Abonnements, réabonnements	94
Liste des Irem	95
Sommaire du prochain numéro	96

EDITORIAL

La question de l'oral en mathématiques a de nombreuses facettes. Dans le cadre des programmes de l'Éducation nationale, l'oral est surtout vu comme l'art de l'exposition et de la présentation d'une pensée achevée. Il est vu comme une compétence que l'élève doit acquérir et qui en conséquence doit être travaillée par tous les moyens et quel que soit le contenu du discours. Mais l'oral ne saurait s'y réduire puisqu'il est d'abord et depuis toujours le moyen principal d'interaction entre enseignants et élèves : les échanges verbaux sont au cœur des apprentissages et de la construction des savoirs et ils concernent aussi bien les élèves que les enseignants. Les trois articles de ce numéro spécial illustrent bien la diversité des questions que l'on peut se poser à propos de l'activité orale comme suggéré dans cette courte introduction, ils proposent aussi plusieurs pistes de réponses.

L'analyse du discours enseignant est l'objet de nombreux travaux des auteures de l'article

Entre travail des élèves en classe et nouveau savoir en jeu : comment l'enseignant peut faire des liens à l'oral ? Ici, Chappet-Paries et Robert explorent particulièrement la manière dont l'enseignant tisse oralement des liens (les proximités) entre ce que ses élèves connaissent/utilisent/produisent à divers moments de l'activité dans la classe et les nouvelles connaissances qu'il vise. Tout enseignant cherche spontanément à utiliser cette façon de faire, de s'appuyer sur les connaissances avérées des élèves pour introduire de nouvelles notions. L'idée des auteures est de l'exhiber et de l'explicitier dans l'analyse détaillée de séances retranscrites, de la préciser, en s'appuyant par exemple sur de nouveaux concepts comme celui de relief des notions à enseigner ; leur but est d'ainsi aider les enseignants à y avoir recours de manière plus réfléchie et intentionnelle, une manière qui serait davantage susceptible d'en exploiter les potentialités.

Le groupe LÉO (Langage écrit et oral) de l'Irem de Paris poursuit son travail

EDITORIAL

d'exploration de l'importance du langage dans l'élaboration de la pensée et donc dans les apprentissages. Il nous livre dans son article, *Modalités de travail en classe pour favoriser l'expression orale des élèves*, quelques dispositifs de pratique de l'oral testés en classe, détaillés et commentés. C'est l'oral considéré comme une étape intermédiaire du processus de compréhension qui est ici encouragé. De l'échange informel dans les premiers temps d'une activité de recherche, à l'explication de ce que l'on a compris, des activités de formulation/reformulation au travail oral individuel, tout est mis en œuvre pour permettre à chaque élève de prendre la parole dans la classe, toujours au service de l'apprentissage des notions mathématiques étudiées. L'article propose en conclusion une sorte de *vademecum* pour la conception de nouvelles activités de pratique de l'oral en classe que le groupe a élaboré au fur et à mesure de ses travaux.

Dans le dernier article, *Contes et mathématiques*, Chenou expose comment elle a intégré à son enseignement des mathématiques en 6ème la découverte, l'étude et la transmission orale de diverses sortes de contes. Ses objectifs sont nombreux et variés : implication et participation individuelle des élèves, apprentissage et pratique d'une langue parfois exigeante et en tous les cas précise, étude de l'articulation logique des histoires, mémorisation de textes longs, réalisation d'un spectacle de restitution par les élèves. Dans son texte *Clé en mains*, elle décrit précisément le déroulé du projet jusqu'à son aboutissement, propose des textes variés qui peuvent être travaillés en articulation avec les objectifs du programme.

Comme pour chaque numéro spécial, celui-ci se conclut par une recension des articles déjà parus dans *Repères IREM* sur le thème de l'oral, gageons que cette liste le complètera utilement.

Frédérique Plantevin